



نمونه‌هایی از زبان پیچ‌ها

در این بخش زبان پیچ‌های معروف را برای شما آورده‌ایم:

- دستم در دبه بود دبه درش دستم بود

- یه یویوی یه یووی

- لای رولت رنده ی لیمو رفته

- ششلیک شنسل شنسل ششلیک

- سپر عقب ماشین جلویی زد به سپر جلو ماشین عقبی

- قوری گل قرمزی

- افسر ارشد ارتش اتریش

- شیخ شمس علی در شمس آباد

- لورل روی ریل راه میرفت

- ريله رو روله روله رو ريله

- ریش شیری سیبیل شیری، سیبیل شیری ریش شیری



– به نام وجودی که وجودم از وجود پر وجودش بوجود آمده است.

– سانجلاندرانلاردانده

– سه سیخ سوشی، سیخی شیش هزار

– زیره ریزه میزه از زیر میز می ریزه

– دستِ راستِ ماستِ سُسِه

– سمسار تو سمساریش پوست سوسمار داشت

– کوکتل کتلت، کتلت کوکتل

– کارل و لورل کارها رو رله کردن



متن‌های آقای آبسالان در کتاب جادوی گفتار

آقای آرش آبسالان در کتاب وزین «جادوی گفتار» علاوه بر تمرینات عالی در زمینه‌های بیانی، صداسازی و رفع عیوب گفتاری، تعدادی زبان پیچ (زبان پیچان) طراحی شده را برای تقویت بیان آورده‌اند. این محتوا را از صفحات ۳۹۳ تا ۴۰۴ این کتاب برگرفته‌ایم.

چکیده‌ای از زبان ورزها

بخش اول: نمونه‌های آموزشی (زبان پیچان)

هم‌خوان‌های «س - ش - خ - ف» در متن ساختگی زیر با عمده ترکیبات کاهشی و میانه ساخته شده‌اند:

شنبه شب آبگوشت شهره شور شد

شوهرش شش شیشه ترشی را شکست

شهره گوشی را به گوش شوهر شهناز داد

شوهر شهناز هم از شیشه نقاشی کشید

از قضا عصمت اثابت با عصای سام کرد

عصمت و این او اسباب سوز سام شد



سام اسب سینه سرخ ساده‌ی سالار را

بست و بر بستن بسی اصرار کرد

چونکه خطاب این خطاها را شنید

خط به خط از خبطِ خطاطان نوشت:

خطِ خطاطی که خط خط، خط‌خطی‌ها را نوشت

خطِ خطابانِ خاطی خط‌خطی‌تر می‌کند

بی‌وفا فرهاد را بی‌فایده حفار کرد

فارغ از هفتاد حرفِ مفتِ مفتیِ مفتح

فایده وافور کی دارد که طوفان می‌کند

هر که از فالی که حافظ فرخین فالش گرفت



بخش دوم: نمونه‌هایی (از زبان پیچ) از ادبیات فارسی

بیشتر حروف در این دو بیت به کار رفته‌اند:
تو با این حسن نتوانی که روی از حلق درپوشی
که همچون آفتاب از جام و حور از جامه پیدایی

اثر وصف غم عشق خطت
ندهد حظ به کسی جز به ضلال



بخش سوم: نمونه‌های کلینیکی (زبان پیچ)

به حافظه سپردن شعر زیر برای تقویت کارکرد سلسله اعصاب لب تمپرال مغز که فرمان‌ها گفتاری را صادر می‌کند، بستر تمرینی مناسب دارد. با مطالعه این شعر می‌توانید از سایر اشعار مشابه (به‌ویژه بحر طویل) نیز استفاده کنید:

مرا ترکیست مشکین موی و نسرین بوی و سیمین بر
سها لب مشتری غبغب هلال ابرو و مه پیکر

چو گردد رام و گیرد جام و بخشد کام و تابد رخ
بود گلبیز و حالت خیز و سحر انگیز و غارتگر

دهانش تنگ و قلبش سنگ و صلحش جنگ و مهرش کین
به قد تیر و به مو قیر و به رخ شیر و به لب شکر

چو آرد رقص و دزدد ساق و گردد دو شناسم
ترنج از شست و شست از دست و دست از پا و پا از سر



نمونه‌های (زبان پیچان) زیر کاملاً موردی استثنایی در ادبیات پارسی است. بخوانید تا متوجه جذابیت‌های تمرینی آن بشوید:

پیر کی لال سحرگاه به طفلی الکن

می‌شنیدم که بدین نوع همی راند سخن

کای ز زلفت صصصبحم شاشاشام تاریک

وی ز چهرت شاشاشام صصبح روشن

تتراکیم و بی شششهد للبت

صصبر و تاتاتبم رررفت از تتتن

طفل گفتا مومن را تتقلید مکن

گگگمشو ز برم ای کککم از ارزن

می‌می‌خواهی ممشتی به ککلهت بزمن

که بیفتد مممغزت به میان ددهن؟

پیر گفتا که ووله که معلوم است این

به بزادم من بیچاره ز مادر الکن

هههفتاد و ههشتاد و سه سال است افزون



که گنگ و لالالالم ببه خلاق ممن

طفل گفتا که خدا را صصد بار ششکر

که برستم به جهان از ملالو و ممحن

ممن هم گگنگم مممثل توتوتو

توتوتو هم گگنگی مممثل ممن

قآانی



بخش چهارم: نمونه‌های تفکیکی (زبان پیچ)

ترکیب [پ]

پیپ پیپ کیه؟ پیپ پیپ پاپاجونی (با می‌توانید بگویید بابا بزرگ)

ترکیب [ج]

دجله دجله جو به جو، در پی تو چه چست وجو
در پی تو چه چست وجو دجله دجله جو به جو

ترکیب [چ]

بچه‌اب با چوچه‌ای رفت به چرا که هم چرد و هم چراند چوچه را، نه خود چرید و نه هم
چرایید چوچه را، بگید چرا؟

ای چشم تو چشم و چشم ما چشم همه
بی چشم تو نیست چشم در چشم همه
چشم همه را ز چشم تو آب دهند
وز چشم تو چشمه‌هاست در چشم همه

ترکیب [ر]

تیر و تبر به بر پیر تیزگر، گو تیر تیز کن، تبر از تیر تیزتر

ترکیب [ز]

ناز آن اندام نازت نازم ای ناز آفرین
ناز داری نازنین ای سرو نازم ناز کن

زیره ریزه میزه، از زیر میز می‌ریزه، زهره ریزه میزه دائم به زیر میزه، زیر میز تمیز نمی‌شه،
زهره عزیز نمی‌شه



ترکیب [ز - گ - چ]

گرو پیچیدم، گچو بیزیدم، چاره چیه؟ پیچو گزیدم.

ترکیب [د - ز]

سه دزد رفتند پی دزدیدن بز، یک دزد دو بز دزدید و دو دزد یکی، گفت دزد دو بز به دو دزد یک بز: یک دزد دو بز دزد و دو دزد یکی؟

ز بزدزدی دیدید دزدی، چطور دزدی ز بزدزدی بز دزدیده باشد؟

ترکیب [پ - ک]

پنج من کشک و پنج من پشم، پنج کشک از پنج من پشم کم، پنج پشم از پنج من کشک کم!

ترکیب [پ - ج - چ]

پنج پرس چلو پنج پاپاسی، چند پرس چلو پنج پاپاسی؟

ترکیب [خ]

خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد
که تا ز خال تو خاکم شود عبیرآمیز

خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
باد خنک از جانب خوارزم وزان است

ترکیب [ق - غ]

قومی غم دین دارد و قومی غم دنیا
بعد از غم رویت غم بیهوده خوراندند



ترکیب [خ - ق]

باران قطره قطره همی بارم ابروار
هر روز خیره خیره از این چشم سیل‌بار
زان قطره قطره، قطره باران شده خجل
زان خیره خیره، خیره دل من ز هجر یار

ترکیب [گ]

بانگ گنگ گنگ را گنگی نه از گم گشتگیست
لنگ لنگ لنگ را رنگی ز بی‌رنگی خوش است

ترکیب [ق - گ]

تا قلیونِ قلقلی گرگرِ قل‌قل گرفت، قوری گل قرمزی افتاد رو گل قرمز قالی

ترکیب [م - ل]

نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس
ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است

ترکیب [س]

رشته‌ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود

سربازی سَر بازی سُرُسره بازی سر سربازی را شکست.

ترکیب [ش]

شب شبی دیشب شبی در شهر شام آشوب شد
شیشه‌گر شا...ید و ش..شش ششصد و شش شیشه شد

کشتم شپش شپش کش شش پا را



ترکیب [س - ش]

شیش سیر سرشیر، سه سیر سرکه، شیش سیر سیر، سیری شیش هزار، شیش سیخ
جیگر، سیخی سه‌هزار.
سپر عقب ماشین جلو خورد به سپر جلوی ماشین عقب.
امشب شب سه‌شنبه شب، فردا شب هم سه‌شنبه شب، این سه سه شب، اون سه سه شب،
هر سه سه شب، سه‌شنبه شب

دیگر ترکیبات [س]

زلفین تو سی سرند و هر سی مستان
آن سی مستان فتاده در سیمستان
عاج است بناگوش تو یا سیم است آن
یک بوسه اگر دهی کم از سی مستان

ترکیبات [ت - ج - چ]

جوجه جیرجیرک جیرجیرک جیرجیر، جاجیم به برک جیرجیر
جادو جنبلک جیرجیر، جارو و جنجالک جیرجیر
جیرجیر می‌کنه آبجی، جارو می‌کنه باجی
جنگیده چو جنگاور، جادو می‌کنه حاجی
جادوگر بی جارو، جلاد بدون مو
جراح کچل کرده، چکمه به بغل کرده
جار نکن جارچی جون، جمعه جواب نمی‌دن
با جام‌جم به جنگجو یه جفت جوراب نمی‌دن

تاجر تو چه تجارت می‌کنی؟ به تو چه چه تجارت می‌کنم!



بخش پنجم: نمونه‌های شمعی (زبان پیچ)

متن زیر را برای تمرین با شمعک ساخته شده است:

«با بابا مامانم به کرمان آمدیم تا بم را ببینیم. راننده در راه بم، راه را گم کرد. در بیابان تنها ماندیم. مامان در اتومبیل خوابید. بابا با راننده در بیابان دنبال راه بم بود. من در بیابان که پر ریگ بود بیکار بودم. لای ریگ‌های بیابان یک لاله روئیده بود. غارغار کلاغی مامان را بیدار کرد. کلاغ پرید. من لاله را بو کردم. لاله بوی ریگ می‌داد...»

خوشه‌های سایشی قطعات زیر به کلماتی با ساختار خوشه‌های غیرسایشی تغییر یافته‌اند و از این منظر برای کار با شمعک مشکلی ندارند (بخش‌های داخل پرانتز پاره‌های اصلی متن هستند).

ترکیب [ر]

ای دلبر ما (مباش) ممان بی دل بر ما
یک دل بر ما (به از دو صد) بهتر ده دل بر ما
نه در بر ما نه دلبر اندر بر ما
یا دل بر ما (فرست) بیار یا دلبر ما

ترکیب [ق]

قیامت قامت و قامت قیامت
قیامت می‌کند آن قد و قامت
(موذن) مکبر گر ببیند قامت را
به قدقامت بماند تا قیامت



ترکیب [ک - گ]

در این درگه که گه‌گه که گُه و گُه که (شود) بود ناگه
گهی که گُه بگردد، گه گُهی که گونه گردد
(به خود غره مشو جانا که از فردا نه‌ای آگه)

ترکیب [م - ن]

تمام مهربانان را به خود نامهربان کردم
به امیدی که (سازم) گردد مهربان نامهربان من (نامهربانی‌ها)

ترکیب [ر - ل]

لورل و هاردی لوله رل را له و لورده کردند.

در (لرستان) لرآباد ۹ لرنند و هر لری ۹ نره لر، نره لر چه نره لر؟ هر نره لر ۹ نره لر!



بخش ششم: قالب‌های (زبان پیچ)

یکی از کارهایی که می‌توانید انجام دهید، تغییر کلمات در ساختار واحدی است که به شکل قالب (زبان پیچان) برای کار روی ترکیبات مختلف قابل بهره‌برداری هستند. به عنوان مثال به شعر زیر که پیش از این به شما معرفی شد دقت کنید:

ای چشم تو چشم و چشم ما چشم همه
بی چشم تو نیست چشم در چشم همه
چشم همه را ز چشم تو آب دهند
وز چشم تو چشمه‌هاست در چشم همه

حالا اگر به جای کلمه چشم کلمه «درد» را بگذارید و با تلفظ‌های مختلف آن بازی کنید، شعر این گونه خواهد شد:

ای دَرْد تو دُرْد و دَرْد ما دَرْد همه
بی دَرْد تو نیست دُرْد در دَرْد همه
دَرْد همه را ز دَرْد تو در دَرْد دهند
وز دَرْد تو دُرْدِده‌هاست در دَرْد همه

با این لگو می‌توانید هر کلمه‌ای را در قالب بگذارید (و زبان پیچان جدیدی تولید کنید). قالب دیگری را با نمونه‌های مختلف معرفی می‌کنم:

سه میخ، سه سیخ، سه میخِ سیخ، میخی سه سیخ



سه پیچ، سه سرپیچ، سه پیچ سرپیچ، پیچی سه سرپیچ

سه قاچ، سه چاق، سه قاچ چاق، قاچی سه چاق

به به راحتی می‌توان فهمید قالب این نمونه به شکل زیر است:

سه اول، سه دوم، سه اول دوم، اولی سه دوم

با همین قالب کارهای بسیاری می‌تواند انجام داد، به عنوان نمونه، روی این کلمات کار کنید:

در محدوده‌ی [ب]: بام / بابام

در محدوده‌ی [ر]: راه / راننده

در محدوده‌ی [ج]: جا / جالی

در محدوده‌ی [ل]: لال / لول

در محدوده‌ی [ک]: کاک / کاکو

دیگر محدوده‌ها به خودتان سپرده می‌شود.



آکادمی گویندگان



دوره آنلاین گوینده مستقل

خدمات ما

آموزش جامع گویندگی و کسب درآمد از آن



کسب درآمد از گویندگی

آموزش‌های ابتدایی کسب درآمد از گویندگی را در این دوره خواهید آموخت. این آموزش‌ها را در هیچ آموزشگاهی نخواهید یافت!



آموزش کامل

مجموعه‌ای از آموزش تمام سرفصل‌های گویندگی از هیچ مطلبی بدون دریافت آموزش کاملی از آن، نمی‌گذرید!



پشتیبانی فوق‌العاده

پاسخ به تمام پرسش‌های شما در تمام زمینه‌های گویندگی به صورت نامحدود، حتی بعد از اتمام دوره!



مشاوره‌ی تصویری و آنلاین

جدول برنامه‌ریزی و روند آموزشی مشخص



وبینارهای ماهانه رایگان و به‌روز

تکالیف هفتگی و بررسی آن‌ها توسط مدرس



تخفیف برای تهیه سایر محصولات آموزشی

تصحیح اشکالات شما و آموزش‌های تکمیلی



برای کسب اطلاعات بیشتر، کد روبه‌رو را اسکن کنید
یا به آدرس زیر بروید:

acgo.ir/online